Festival Rádio Rock (Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima) - 2012

Foto: Letícia Portela

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA: LINGUAGEM E SOCIEDADE - PPGMLS

ENTRE A CANTORIA E A CENA ROCK:

MEMÓRIA E EXPRESSÃO PELA MÚSICA AUTORAL DE VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

PLÁCIDO OLIVEIRA MENDES
ORIENTADOR: FELIPE EDUARDO FERREIRA MARTA

OBJETIVOS

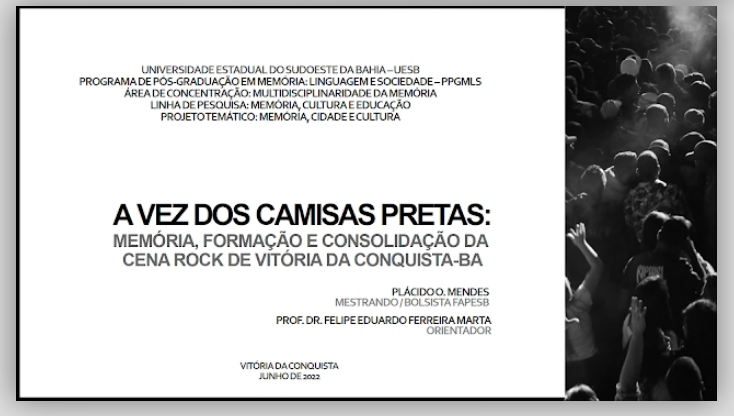
GERAL

Compreender, a partir da pesquisa em memória, as nuances e subjetividades que motivaram e motivam o "fazer música" em Vitória da Conquista e região sudoeste da Bahia, nos diferentes contextos da comunidade musical denominada "regional" e da cena musical do rock, percebendo contrastes e semelhanças, bem como as formas as quais são capazes de representar e expressar acerca do espaço em que estão inseridas, ao mesmo tempo em que também "devolvem" sua influência, contribuindo para a formação de identidades culturais locais facilmente reconhecíveis.

ESPECÍFICOS

- Delimitar períodos e suas características típicas em relação à cena e à comunidade musical, traçando paralelos e percebendo intersecções entre ambas;
- Detectar, através dos dados coletados, percepções e subjetividades acerca da cidade e suas transformações ao longo do tempo;
- Detectar motivações dos agentes estudados acerca do "fazer música", bem como o que é esperado em relação à abrangência dessas obras artísticas;
- Constituir acervo documental através de pesquisa em acervos;
- Produzir acervo de entrevistas em áudio e vídeo, para a produção de produtos audiovisuais de divulgação científica e preservação da memória musical regional;
- Detectar, no cenário musical dos tempos atuais, níveis de abertura e/ou rejeição à música autoral, no âmbito da cena e da comunidade abordada, bem como suas motivações e significados;
- Contribuir para o fomento à produção musical autoral regional, bem como à preservação e conscientização sobre sua importância sociocultural;
- Contribuir e incentivar a abordagem acerca da musicalidade local no ambiente acadêmico através de publicações e discussões ao longo do período previsto no cronograma;

ORIGEM DA PESQUISA



Projeto Memória Musical do Sudoeste da Bahia

- Fundado em 2019;
- Independente;
- Extra-acadêmico.

A vez dos camisas pretas: memória, formação e consolidação da cena rock de Vitória da Conquista-BA.

- Mestrado (2020-2022);
- Primeira dissertação sobre o rock conquistense.

CENA X COMUNIDADE

Will Straw (1991)

COMUNIDADE MUSICAL

Grupo populacional de composição relativamente estável cujo envolvimento com a música é enraizado histórica e geograficamente.

Exemplo: música "regional".

CENA MUSICAL

Grupo formado por pessoas em torno da música, ocupando espaços urbanos, trocando influências, com funções delimitadas em prol da sua própria manutenção, não necessariamente relacionadas à gênese do gênero musical.

Exemplo: rock conquistense.

MÚSICA AUTORAL

Música autoral é aquela composta pelo artista que também a interpreta. Também pode ser chamada de "música original". Seu contraponto é a música "cover" (do inglês "cover song"), a música interpretada por um artista que não a compôs e nem foi o primeiro a gravá-la ou executá-la publicamente. Assim, um fator essencial para classificar uma música como "cover" ou "autoral" é quem a toca àquele momento: se o músico paulistano Nando Reis toca a canção "O segundo sol", trata-se de uma música autoral. Se o cantor conquistense Kesslller a toca, temos um "'cover' de Nando Reis" executado (ou mesmo gravado) por esse artista local. Os termos "autoral" e "cover" também se referem a artistas enquanto conceito, de acordo com a maior ou menor presença de músicas originais no repertório: "banda cover", "banda autoral", "cantor autoral", "cantor-intérprete", etc.

HISTÓRIA ORAL

- Entrevistas em ambiente confortável
- Projeto de pesquisa
- Etapas posteriores: transcrição e transcriação
- Modalidade "história oral de vida"
- Materialização de memórias
- Conversão em documento histórico
- História dos excluídos / silenciados
- Importância na história local

- Total realizadas: 32
- + Acervo de entrevistas Memória Musical do Sudoeste da Bahia

REFERÊNCIAS

ACERVO de entrevistas. **Memória Musical do Sudoeste da Bahia.** Disponível em: https://memoria.distintivoblue.com/search/label/Entrevistas. Acesso em: 20 mar. 2024.

ABRÃO Janete. **Pesquisa & História.** Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

CALABRE, Lia. A Era do Rádio - Memória e História. In: **Anais do XXII Simpósio Nacional de História:** História, acontecimento e narrativa. João Pessoa: ANPUH, 2003. CD-ROM.

FELIX, Loiva Otero. **História e memória:** a problemática da pesquisa. Passo Fundo: Ediupf, 1998.

LE GOFF, Jacques. **História e memória.** 7. ed. rev. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

MEDEIROS, Ruy Hermann Araújo. **História local e memória:** limites e validade. Campinas: Librum, 2013

MEMÓRIA Musical do Sudoeste da Bahia. Ano I, nº 1, julho de 2022. **Memória Musical do Sudoeste da Bahia.** Disponível em: https://memoria.distintivoblue.com/2022/07/memoriasudoeste001.html. Acesso em: 01 jul. 2024.

MENDES, Plácido Oliveira. **A vez dos camisas pretas:** memória, formação e consolidação da Cena Rock de Vitória da Conquista-Ba. 2022. 165 f. Dissertação (mestrado em Memória: Linguagem e Sociedade) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade, Vitória da Conquista, 2022.

_____; MARTA, Felipe Eduardo Ferreira. Memória e subjetividade de uma cena musical através da história oral. In: GUILHERME, William Douglas (org.). **História:** tempo & argumento. Ponta Grossa: Atena, 2022b. p. 77-85.

MUITO OBRIGADO!

PLACIDO@DISTINTIVOBLUE.COM

LINKTR.EE/MEMORIASUDOESTE